

Ramon Cugat

# Curs d'Aprofitament de la Càmera Digital



per Ramon Cugat

## Les Càmeres Rèflex

Actualment gairebé tothom té una càmera digital, i les fotografies que un fa són generalment en sistema automàtic i el resultat és prou correcte, però millorable.

La fotografia digital ha complicat els conceptes de la fotografia clàssica i actualment en llegir el manual d'instruccions hi ha moltes coses que no entenem, o si més no, no sabem el que comporten en si.

Amb aquest curs el que pretenc són tres coses:

- que conegueu la vostra càmera
- que conegueu una sèrie de conceptes bàsics dins de la fotografia digital
- que a partir del coneixement dels dos primers punts aprengueu a configurar la càmera per a treure la fotografia que espereu en cada moment.

El curs estarà dividit en dues parts, la primera teòrica i la segona pràctica, on els alumnes podran dur les seves càmeres i aprendran a configurar-la individualment i a resoldre els dubtes sobre les funcions que tenen. La teoria i la pràctica aniran conjuntes en cada sessió i es farà una sortida en dissabte per a aplicar els coneixements adquirits

Un cop acabat el curs, podreu llegir el manual de la càmera, entendre els conceptes, i saber quan i com s'han d'usar totes aquelles funcions que té la càmera i que desconeu.

### El curs

El curs està destinat a gent que té una càmera Rèflex, que sempre treballa en automàtic i vol entendre com funciona la càmera rèflex i millorar el resultat de les seves imatges.

Horari:	Classes de 2 hores, de 19:30 a 21:30
Dies:	Els Dilluns del 6 de febrer 5 de març.
Sortida:	El dissabte dia 3 de març de 10 a 16, el lloc està per decidir.
Total hores:	16 hores (10 en aula i 6 en sortida)
Lloc:	El curs es farà a <a href="#">Systembarcelona</a> , al carrer la Jota 23 de Barcelona (Metro Fabra i Puig)
Número d'alumnes:	entre 6 i 12
Preu del curs:	120€ més 12€ del material
Material:	El primer dia de classe es lliurarà un dossier amb el temari del curs

Els requeriments per a aquest curs són:

- Dur càmera i el manual d'instruccions
- Dur un trípode el dia de la sortida

## TEMARI

En la pàgina següent podeu veure el temari base sobre el qual s'organitza el curs.

### **CÀMERES FOTOGRÀFIQUES**

- Tipus de càmeres (compactes, compactes pro i rèflex), característiques bàsiques
- El sensor
- Objectius i flaixos
- Estabilitzador d'imatge
- Les targetes, tipus i models (compact flaix i sd)

### **MENÚS DE CONFIGURACIÓ**

- Configuració de la càmera
- Configuració de la captura de la imatge
- Configuració de la reproducció de les imatges

### **LA CAPTURA DE LA LLUM**

- Relació entre velocitat d'obturació i obertura de diafragma
- Efectes de la velocitat (moviment)
- Efectes de l'obertura de diafragma (profunditat de camp)
- Sensibilitat (iso)
- Efectes de la iso (soroll)

### **FUNCIONS BÀSIQUES DE LES CÀMERES**

- Tipus d'exposició (m, a, s, p, auto)
- Programes específics - escenes
- Compensació d'exposició (+/-)
- Flaix (quan forçar-lo i quan no)
- Flaix de reompliment
- Compensació de flaix (+/-)
- Flaix i ulls rojos

### **LA CORRECTA EXPOSICIÓ I EL CORRECTE ENFOCAMENT**

- La medició de la llum
- L'enfocament

### **CONFIGURACIÓ CAPTURA DE LA IMATGE**

- Configuració general
  - Tipus de fitxers d'imatge (tiff, jpg, raw).
  - Mida de la imatge (megapíxels) (l-m-s, panoràmica i altres)
  - Tipus de compressió en els jpg.
  - Espai de color (srgb o adobe rgb) i profunditat de color (bits)
- Configuració específica
  - Equilibri de blancs
  - Iso
  - Modificació del saturació, nitidesa, contrast i color
  - Autodisparador i disparador múltiple
  - D-lighting (nikon), i-contrast (canon), dynamic range optimizer (sony)
  - Reducció del soroll
  - Mode live view

## **CONFIGURACIÓ REPRODUCCIÓ**

- Informació del visor - l'histograma i alerta altes llums
- Visualitzar imatges (des de graella fins a ampliar-les)
- Esborrar imatges
- Modificació a posteriori de les fotos a través de la càmera
- Connectar la càmera a un televisor, a una impressora i a l'ordinador.
- Programar la reproducció en una tv
- Com usar la càmera com a reproductor de fotos (mitjançant la targeta de memòria)
- Imprimir des de la càmera en impressores preparades.

## **COMPOSICIÓ**

- Regles bàsiques de la composició
- Exemples

## **MISCEL·LÀNIA**

- Relació píxels i centímetres per a impressió, pantalla o projector)
- Metadades
- Post processat (lightroom, photoshop, etc...)
- Altres accessoris (bosses i trípodes i altres)

## **PRÀCTICA (ES FARÀ CONJUNTAMENT AMB LA TEORIA.)**

- Examinar les càmeres que ha dut la gent i comparar-les
- Esbrinar on estan les funcions explicades i aprendre les opcions que té cada càmera
- Demostració de soroll i exposició en una escena preparada
- Sortida per a practicar la velocitat d'obturació, profunditat de camp, flaix, equilibri de blancs, l'enfocament l'exposició, la compensació d'exposició, composició fotogràfica,